

## Дѣйствіе III.

КАРТИНА V

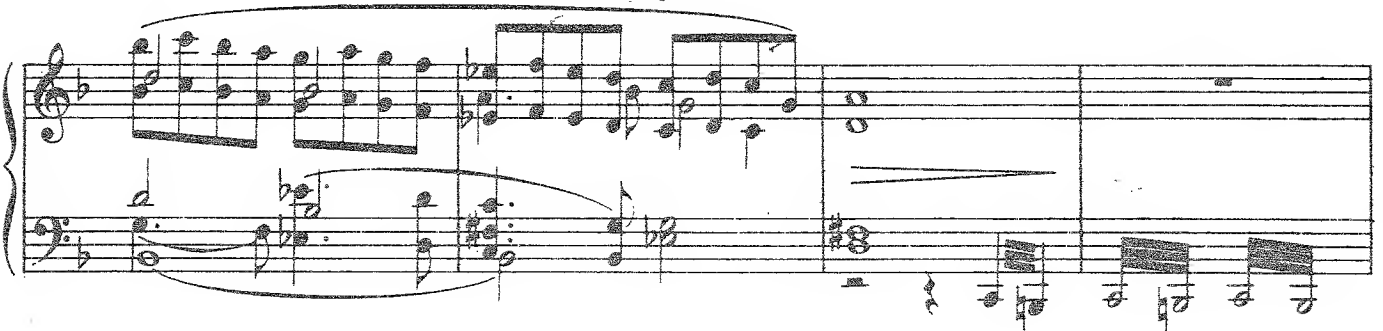
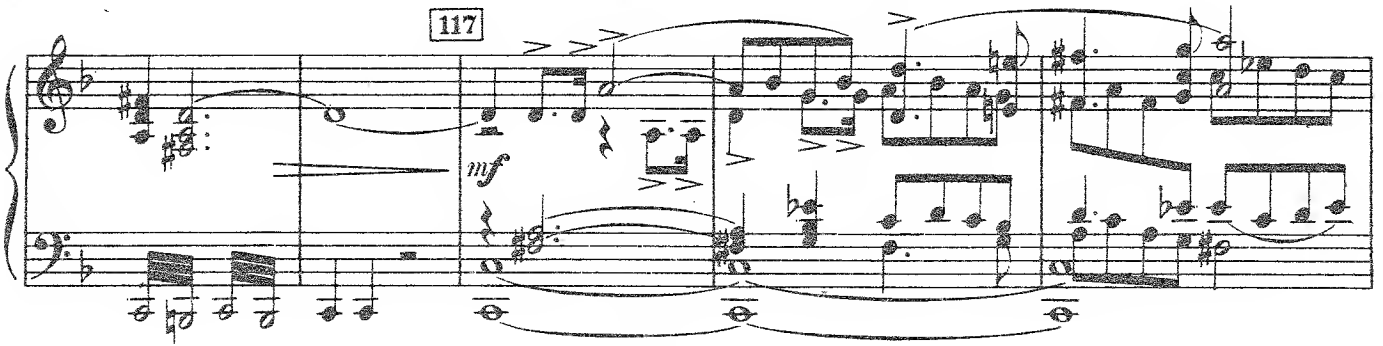
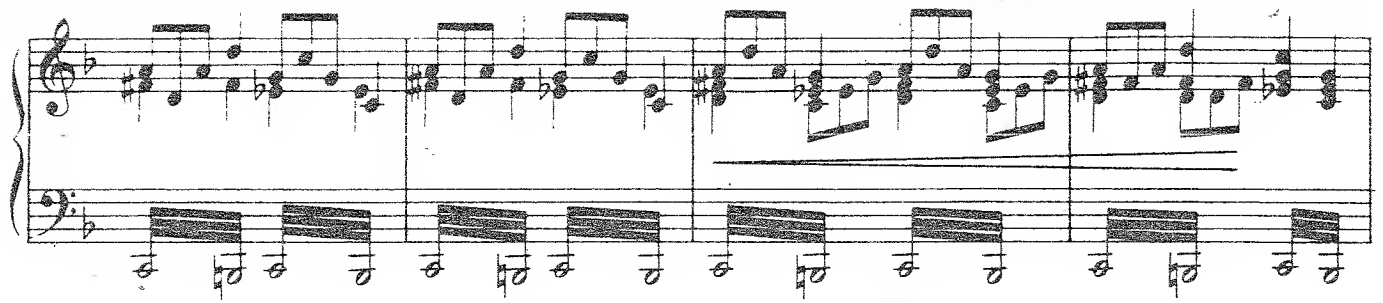
Allegro. ♩ = 112.

pp

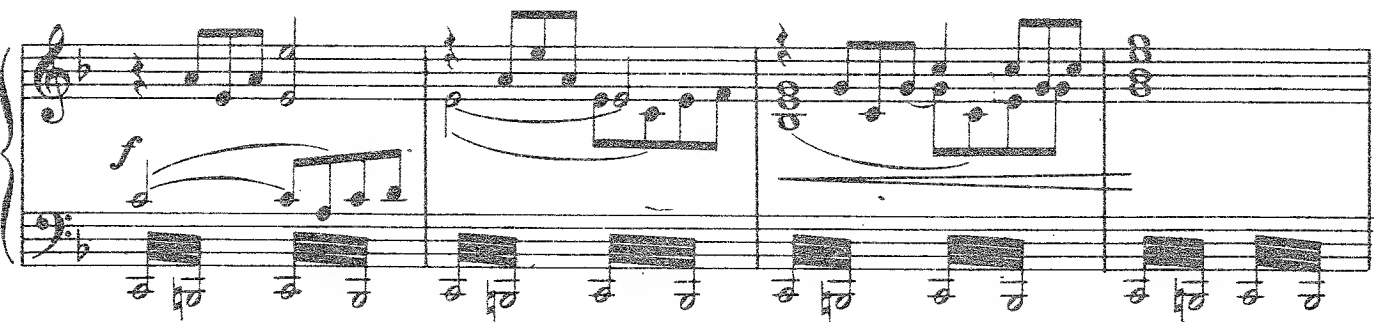
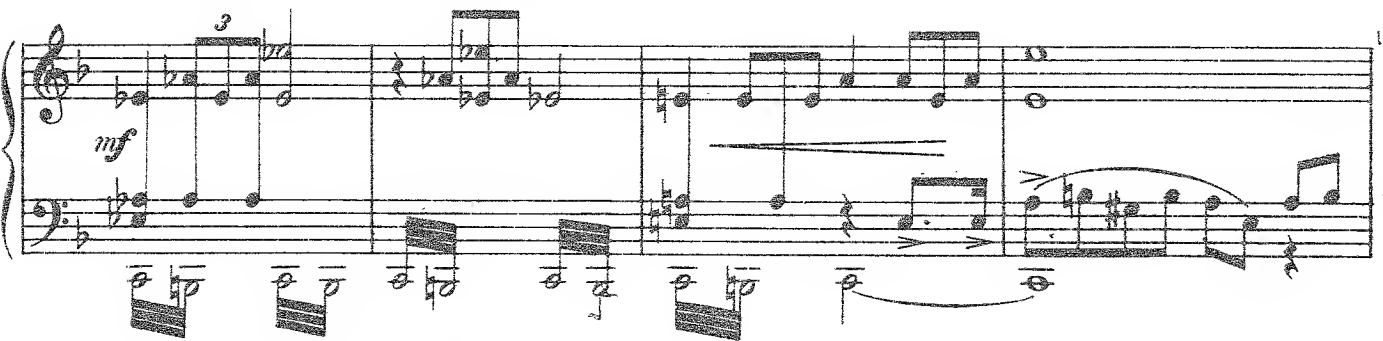
116

p

p



Занавѣсъ Декорація 3-ей картины. Мироновъ, Жарковъ, Швабрия, Петръ. Гарнизонъ въ ружья. Жители



## Мироновъ. Гобейда фронтъ.

Ну, дѣлушки! Твер-до по-сто-имъ мы за на-шу Ма-тушку Ца-ри-цу

118

*ff* *mf*

и всѣмъ до ка-жемъ, что мы лю-ди бра-вы-е, лю-ди при-

Mr

сяж-ны-е.

Теп.

СОЛДАТЫ

Басс.

По-сто-имъ, по-сто-имъ за Ма-туш-ку на-шу Ца-

## Петръ

У - в - х а - ла - ти Марья И

ри - цу, Ма - гуш - ку

119

Вдали показываются толпы

ва - новна?

Жарковъ

Не ус - пѣ - ла, ло - ро - га въ О - рен - бургъ от - рѣ - за - на,

Материнковъ съ копыями и сайдаками.

крѣ - постъ ок - ру - же - на, пло - хо, Петръ Ан - дре - ичъ

120

Мироновъ. (всматриваясь)

Ишь ты, раз - гуливаютъ, никакъ ка - за - ки, а

10 и башкирцы Столпились, тол - ку ютъ. А ну ка Иванъ Иг.

Жарковъ наводитъ. Миро -  
натьичъ, на ве - ди ка пушку, на ихъ тол - пу

новъ приставляетъ фитиль.

Выстрѣлъ

Мироновъ

Раз - сѣ - я - нись,

Миронова. (входитъ съ Машей.)

Мр дра - ли. Ну что, ка - ко - во и - детъ ба - таль - я? Гдѣ не - прі - я - тель?

121

Мироновъ

Жарковъ

Не - прі - я - тель не да - ле - ко. Богъ дастъ, все бу - детъ ла - д - но. Ві - си.

Мр

ли - са Е - го - ровна! здѣсь небабье дѣ - ло, у - ве - ди Ма - шу.

*mf*

И ванъ Кузьмичъ, въ жи-во-тъ и смер-ти

ви-дишь дѣвка ни жи-ва, ни мер-тва.

122 Andante. ♩ = 66.

*p*

Бо-гъ во-ленъ, бла-го-сло-ви-ты Ма-шу. Ма-ша, по-дой.

(Мама подходитъ, становится на колѣна и кланяется ему въ землю.)

*p*

ли кьот-цу

Мироновъ креститъ ее трижды, поднимаетъ и цѣлуетъ.)

*p*



3

Ну, Ма-ша, будь сча-стли-ва. Богъ те-бя не ос-та-вить.

М

Ко-ли най-дет-ся доб-рый че-ло-вѣкъ, дай Богъ вамъ лю-бовь и со-

М

вѣтъ — Жи-ви-те какъ жи-ли мы съ мо-

М

ей до-ро-го-ю ста-руш-кой. Ну, Ма-ша, про-щай.

*pp* 123



ac - cel - ler.

(Маша выдается ему на шею и плачет.)

У - ве - ди - же е - е ско - рый.

ri - te - nu - to

ac - cel - ler. *mf*

Миронова

*a tempo*

Обни - мем - ся жь и мы съ то - бо - ю. Прощай, мой И.

Мироновъ.

Прощай, род - на - я. Не скор - би,

*a tempo*

*p*

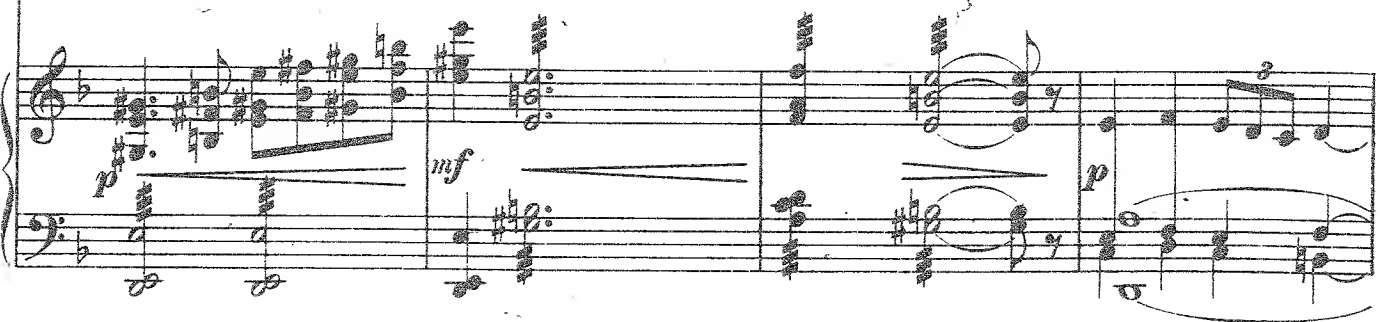
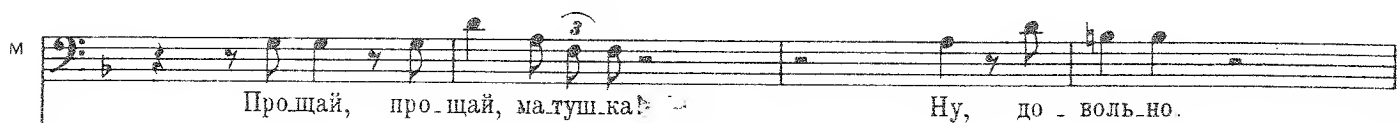
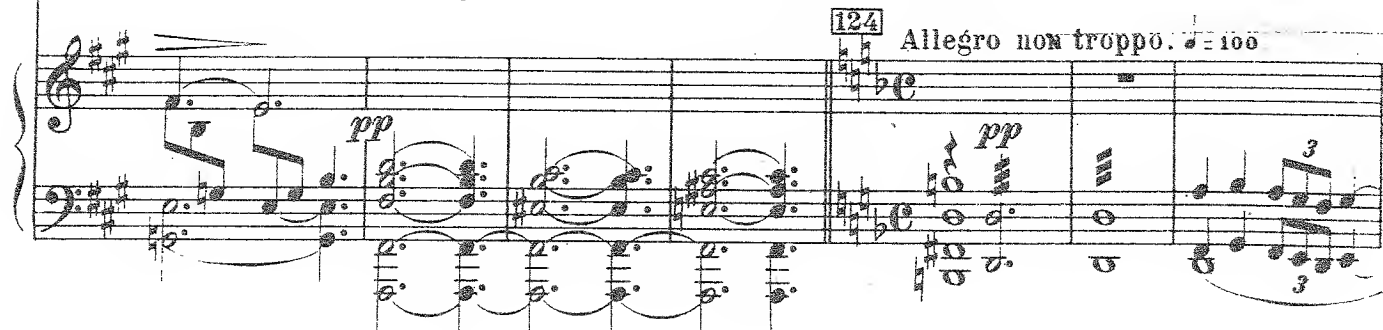
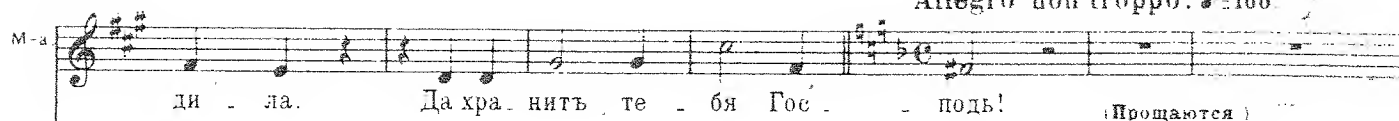
М-а

ванъ Кузь - мичъ, от - пу - сти ко - ли въ чь - емъ те - бѣ не у - го -

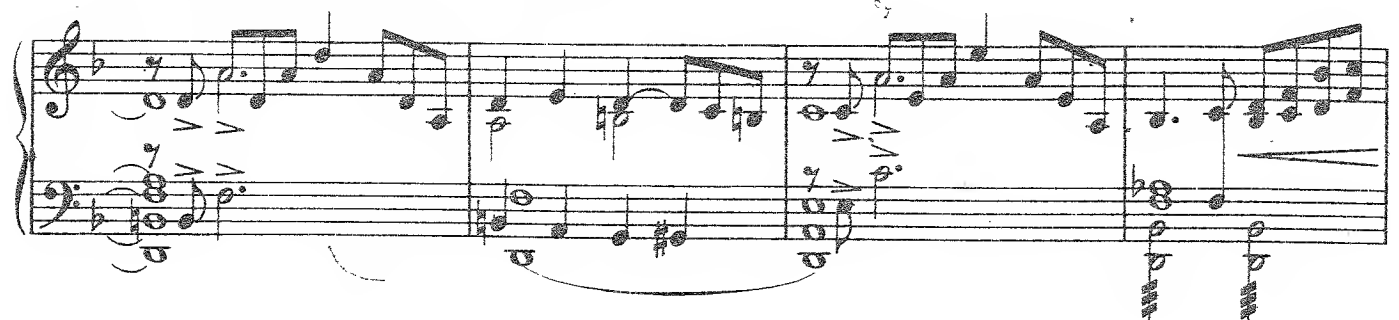
М

не кру - чинъ - ся, а - воть е - ще у -

Allegro non troppo. ♩ = 100



дядь, Мироновъ наблюдаетъ за непріятелемъ.)



Ишь, со-би-ра-ют-ся, слѣ-за-югъ-сь-ло-ша-дей.

М. Те-перь стой-те крѣп-ко, бу-детъ при-ступъ.

125

Ten. *ff*  
ГАРНИЗОНЪ. Сда-вай - - тесь! Сда-вай - - тесь!  
Bass *ff*  
По-сто-имъ за се-бя.

Sopr. *ff*  
А  
Alti *ff*  
А  
(Пушечный выстрѣлъ.)

Sopr. *f*  
Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о-пять бѣ-гутъ...  
Alti. *f*  
Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о-пять бѣ-гутъ...  
Ten. *f*  
Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о-пять бѣ-гутъ...  
Bass *f*

Гро - зить намъ ги - бель. Бо - жь.

Гро - зить намъ ги - бель. Ру - би, ко - ли!

126

сми - луй-ся надъ на - ми. Ты спа - си насъ

Впередъ, смѣ - лѣй.

Гос - по - ди! Нѣтъ спа - се - нья, всѣ по - гиб - немъ,  
 Нѣтъ спа - се - нья вамъ, ждетъ по - ги - бель васъ.  
 Нѣтъ спа - се - нья, всѣ по - гиб - немъ,

(Мятежники врываются. Свалка.)

насъ казнь и смерть ждетъ не щад - на - я.  
 Казнь и смерть ждетъ васъ не щад - на - я.  
 Казнь и смерть ждетъ насъ не щад - на - я.

(Инвалиды перебиты, частью взяты въ плѣнъ. Офицеры схвачены и перевязаны.)

First system of a vocal score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Го - ре намъ." on the first staff, "Смерть!" on the second staff, and "Нѣтъ по ща-ды!" on the third staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of rapid movement. The bass line is more rhythmic, with eighth notes and rests.

Second system of a vocal score, measures 5-8. It follows the same four-staff format as the first system. The lyrics are: "Го - ре намъ!" on the first staff, "Смерть!" on the second staff, and "Нѣтъ по ща-ды!" on the third staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The piano part continues with its complex, flowing melody, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass line remains rhythmic with eighth notes and rests.

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. This system shows a continuation of the piano part's complex, flowing melody. The bass line is more active, with eighth notes and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Въ глубинѣ сцены показывается Пугачевъ верхомъ. Жители выходятъ изъ домовъ съ хлѣбомъ и солью.)

127

Sopr. *mf* Мы тво - и по -

Alti. *mf* Сми - луй - ся надъ на - ми, Царь Ба - тюшка! Веѣ мы тво -

Ten. *mf* Сми - луй - ся, Ба - тюш - ка Царь! Веѣ мы тво -

Bas. *mf* Сми - луй - ся, Ба - тюш - ка Царь! Мы тво -

кор - ны - е ра - бы Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.

и ра - бы. На - ши хлѣбъ и соль при - ми. На - ши

и ра - бы. Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.

и ра - бы. На - ши хлѣбъ и соль при - ми. На - ши

Сми - луй - ся, смѣ - ни гнѣвъ на ми - лость.

хлѣбъ и соль при - ми.

Сми - луй - ся.

хлѣбъ и соль при - ми.

128

*mf*

Мы ра - бы тво - и, ра - бы по - кор - ны е тво - и.

По - ща - ды намъ - не видать, насъждеть по - ги - бель и смерть.

(Пугачевъ въѣзжаетъ на середину площади.)

*f*

По-ста-вить зна-мя. О-чи-стить мѣс-то для при-

*mf*

п

ся-ги. А тамъ... ставить ви-сѣ-ли-цу для о-

п

слушниковъ. И ка-рать, и ми-ловать у-мѣ-ю.

129

*f* *p* *mf*

(Слѣзаетъ съ лошади. На крыльцѣ разстилаютъ коверъ. Вносятъ столъ, кресла, лавки. Пугачевъ съ приближенными

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand has some rests, followed by a more active line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Пугачевъ.

Швабринъ.

Vocal lines for Pugachev and Shvabrin. Pugachev's part (left) has the lyrics "Ко-то-рый ко-мен-дантъ?". Shvabrin's part (right) has the lyrics "Вотъ онъ." The dynamics *f* and *p* are indicated.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more active, rhythmic line. A box containing the number "130" is located in the right hand.

*Più mosso.*  $\text{♩} = 76$

(Къ Пугачеву подводятъ Миронова)

Пугачевъ.

Piano accompaniment and vocal line for the fourth system. The piano accompaniment (left) is marked *f* and features a rhythmic, chordal texture. The vocal line (right) for Pugachev has the lyrics "Какъ". The tempo marking *Più mosso.*  $\text{♩} = 76$  is repeated.

п. смѣлъ про-ти-вить-ся мнѣ, сво-е-му Го-су-да-рю? Ты

*Rochissimo meno mosso.*

м. мнѣ не Го-су-дарь, ты воръ и са-мо-зва-нецъ, слышь ты!

*Rochissimo meno mosso.*

**Темпо I.**

(Пугачевъ машетъ платкомъ. Миронъ уводятъ на казнь. Приводятъ Жаркова.)

Пугачевъ.

м. При-ся -

**Темпо I.**

Жарковъ.

п. гай Го-су-да-рю Пе-тру Фе-о-до-ро-ви-чу! Ты

Pochissimo meno mosso.



Pochissimo meno mosso.



Темпо I

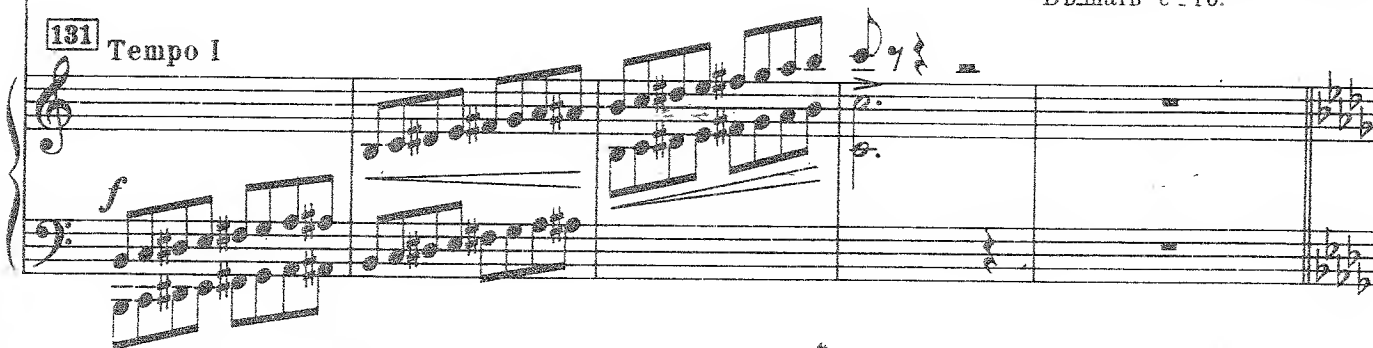
(Взмахъ платкомъ. Жаркова уводятъ. Приводятъ Петра. Швабринъ что-то шепчетъ Пугачеву.)

Пугачевъ.

Вѣшать е - го.

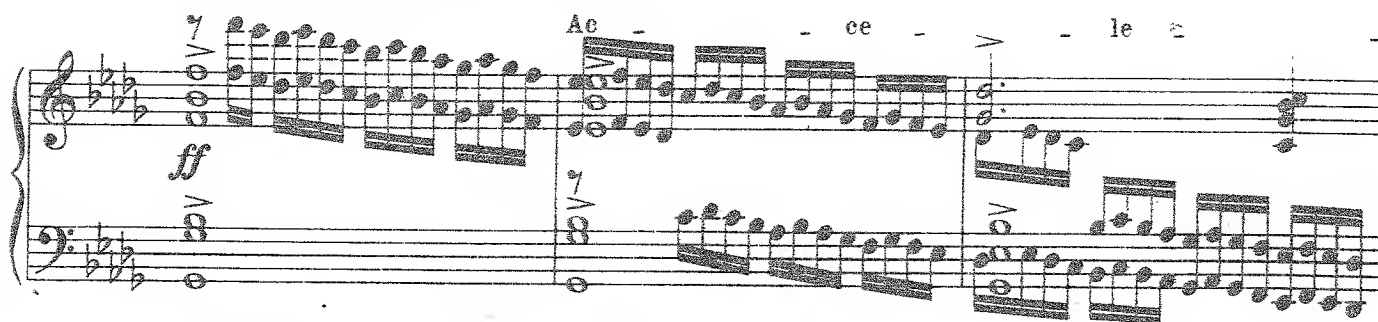
131

Темпо I



Allegro. ♩=116

(Вбѣгаетъ Савельичъ, расталкивая народъ.)



Савельичъ.

- га - ра -

do

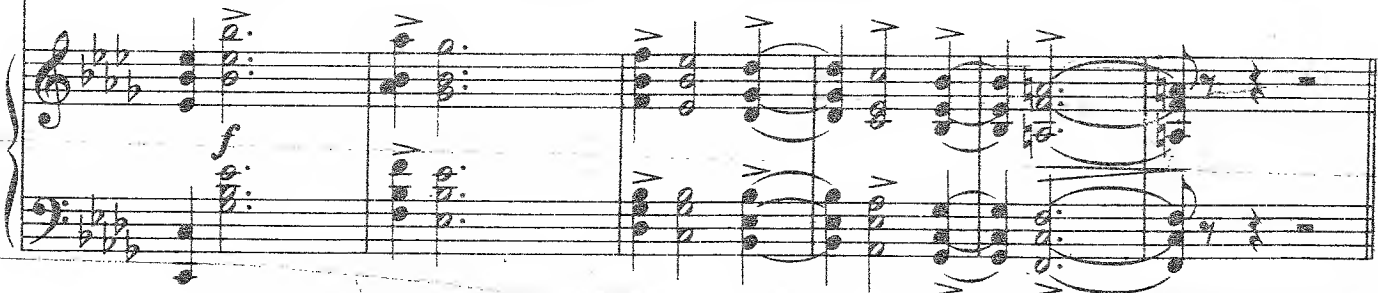
ad libitum

Постойте,

о - ка - ян - ны - е,

по - го - ди - те!

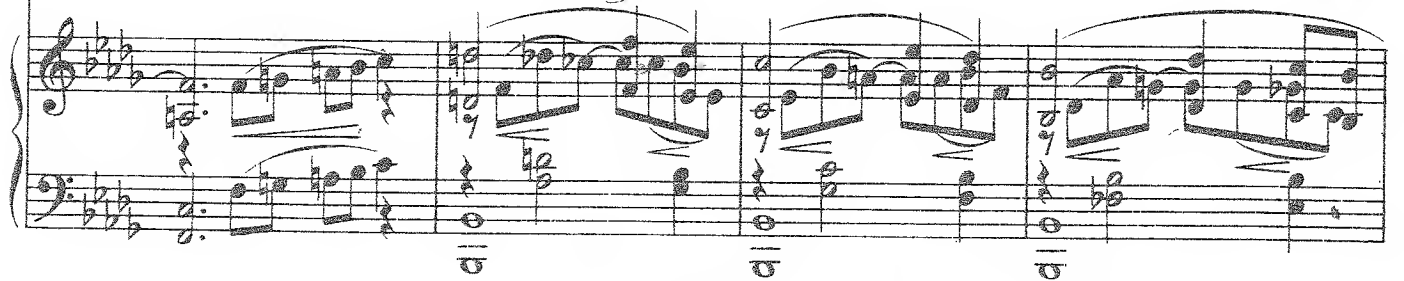
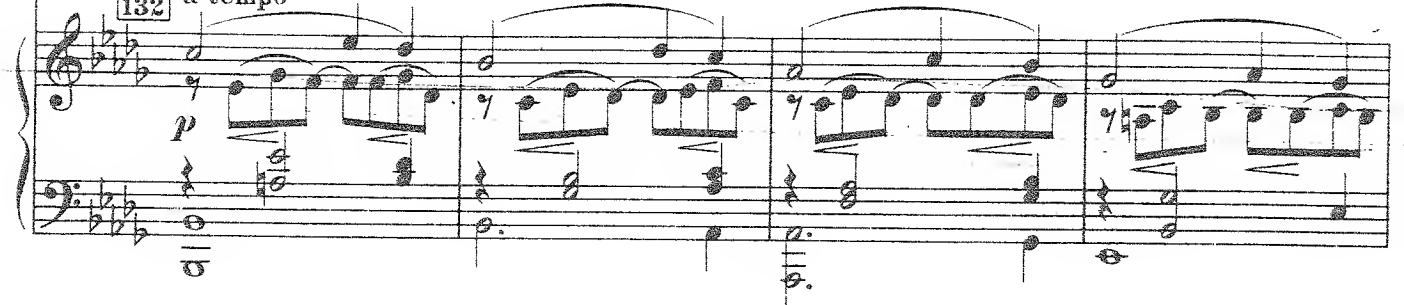
О - тецъ родной!



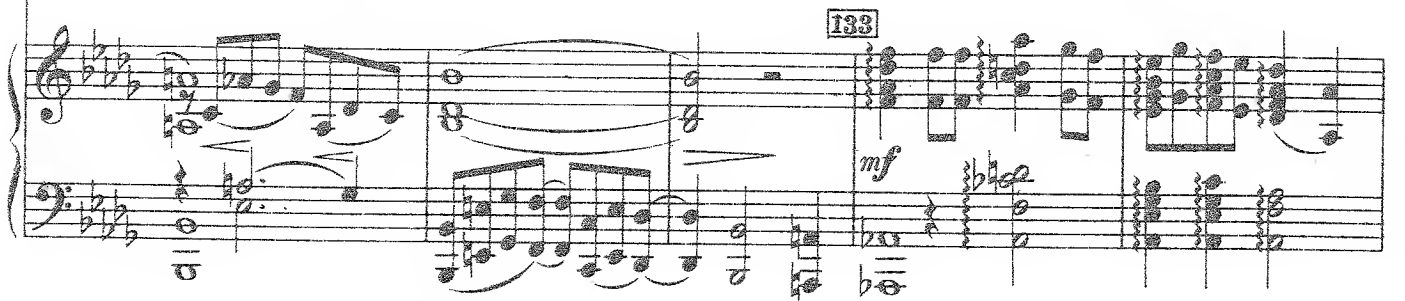
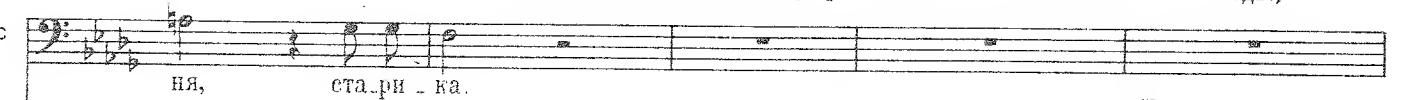
a tempo



132 a tempo



(По знаку Пугачева Петра развязывают и оставляют на свободе.)



Tenori

*mf*

Bassi

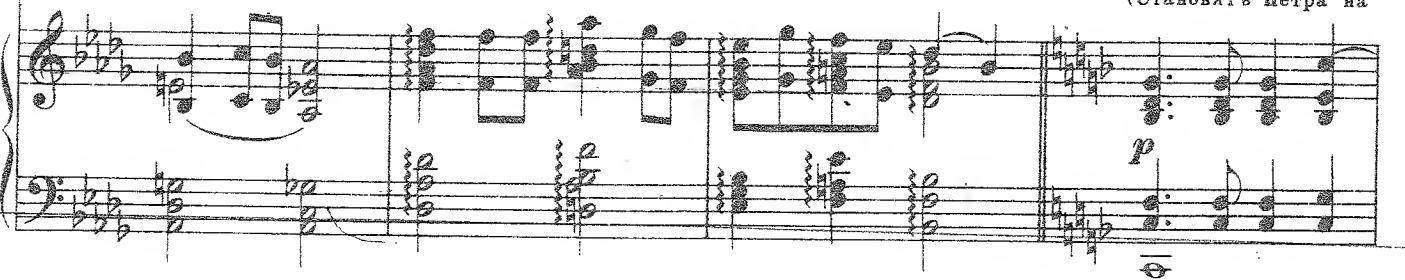
Ба\_тюш\_ка нашъ

ми\_лу\_еть те\_бя,

ми\_лу\_еть те

Ба\_тюш\_ка, царь нашъ

(Становятъ Петра на





Sopr. *mf* Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку.

Alt. *mf*

Тен. бя Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку.

Bass

Цѣлуй.

козѣна Пугачевъ протягиваетъ ему руку. Петръ ее не цѣлуетъ.)

*f*

Савельичъ

*mf* 3 Ба-гюш-ка, Петръ Ан-дре-ичъ, не у-пря-мься! ну что те-бѣ

134

сто-ить? плюнь, да по-цѣлуй у зло-дѣ... (тьфу!) по-цѣлуй е-му

Пугачевъ.

с

руч - ку. Е - го бла - го - ро - дье знать о - ду - рѣлъ отъ

*mf*

Piu mosso.  $\text{♩} = 84$ .

(Петръ встаетъ)

п

ра - до - сти; по - ды - ми - те е - го.

135 Piu mosso.  $\text{♩} = 84$ .

*mf*

Миронова (за сценой)

От - цы род - ны - е, пу - сти - те ме - ня къ И - ва - ну Кузь - ми

(Вбѣгая и увидѣвъ повѣшенныхъ за сценой по другой сторонѣ.)

м-а

чу. Зло - дѣ - и! что вы снѣмимъ сдѣла - ли?

*mf* *mf* *p*

М-а *mf*

свѣтъ тѣмъ мой, Иванъ Кузьмичъ, у-да-ла-я сол-дат-ска-я го-

М-а

ло-вуш-ка! Не тро-ну-ли те-бя ни прусскі-е шты-

М-а

ки, ни пу-ли ту-реп-кі-я. Не въ честномъ бо-

М-а *f*

ю по-ло-жилъ тѣмъ свой жи-вотъ, а сги-нулъ отъ бѣг-ла-го ка-торжни-ка.

Пугачевъ

(Миронову увлекаютъ за сцену.)

У - нять ста - ру - ю вѣдьму!

136

Allegro.  $\text{♩} = 118.$ 

Пугачевъ

Хо - рошій выдался де -

некъ: и крѣпость взяли, и судъ тво - ри - ли, пос - лужныхъ награ - ди - ли,

п строп - тивых по - ка - ра - ли! За то я и у - ма - ял - ся,

п да вь горлѣ пе - ре - сох - ло. Эй, ви - на!

п (Шаабриня)  
Те - бя я наз - на - ча - ю

п комендантомъ крѣпости. Сту - пай и пригля - ди, чтобъ наши молод - цы не

(Швабрина уходит)

(Петру)

п. о - чень ужъ бу - я - ни. ли. Ты, ва - ше бла - го - ро - дье, са -

п. дисъ ко мнѣ по - бли - же, честь и мѣ - сто, ми ло - сти

п. (народу) про - симъ А вы по - тѣш. те ме. ня пляс. ка. ми, да

п. пѣс - ня. ми

Allegro. ♩ = 125

138

(Пляска)

(Мужчины)

Musical score for piano, measures 138-139. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The tempo is Allegro, 125 beats per minute. The key signature is G major. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system starts with measure 138, marked *ff* (fortissimo) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The second system starts with measure 139, marked *f mf* (forte mezzo-forte) in the first measure and *f mf* in the second measure. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.



This page of musical notation consists of five systems of staves, primarily in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff has a treble clef change.
- System 2:** Continues the musical piece with *f* and *p* dynamics.
- System 3:** Includes a tempo change to *marcato* and a measure number of 140. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte). A small treble staff with a measure number of 8 is shown above the main staff.
- System 4:** Features a treble staff with a measure number of 9 and a bass staff with a treble clef change.
- System 5:** The final system on the page, showing dense chordal textures in both staves.

First system of a piano piece. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano. The first measure has a dynamic marking of *p*. The system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an 8.

Second system of the piano piece. It begins with a dynamic marking of *f*. The system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an 8. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff*.

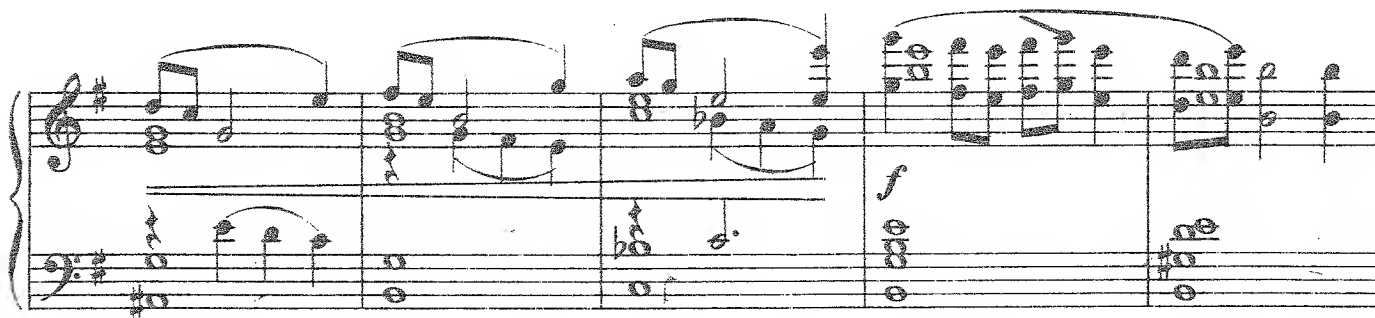
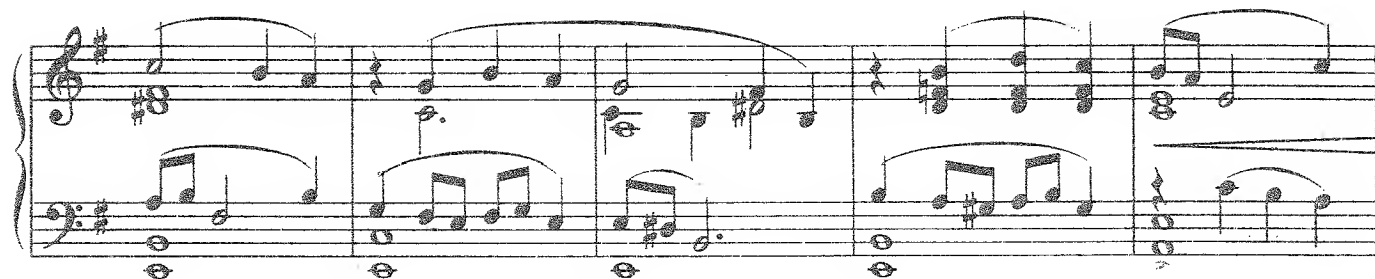
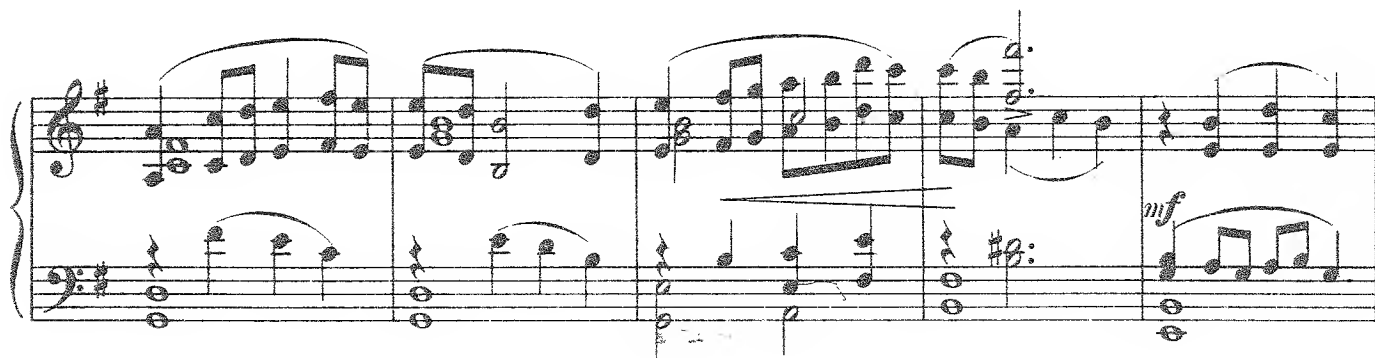
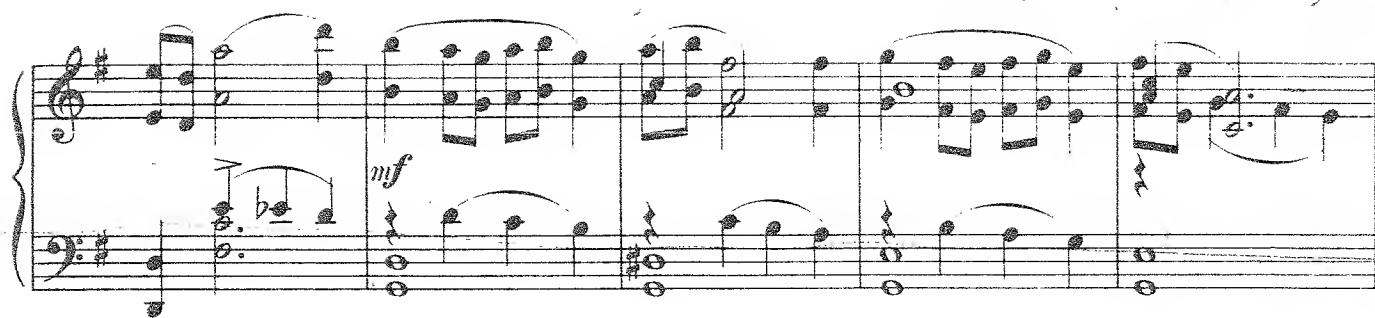
(Женщины.)

141 Poco meno mosso. ♩ = 112.

Third system, the beginning of a new piece. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Poco meno mosso" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The music is written for piano, starting with a dynamic marking of *p*. The system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an 8.

Fourth system of the piece. It continues the melodic and harmonic development. The system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an 8. A dynamic marking of *p* is present.

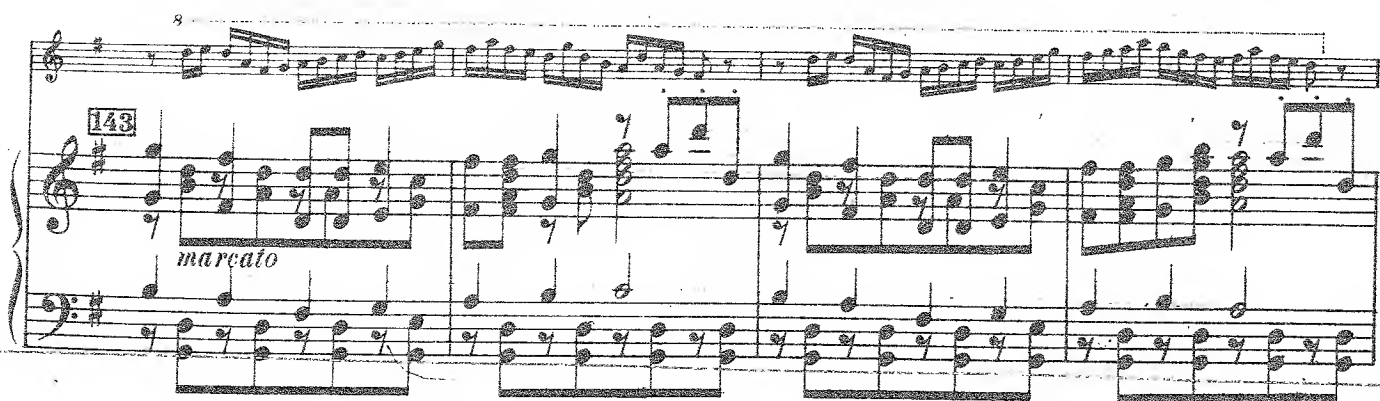
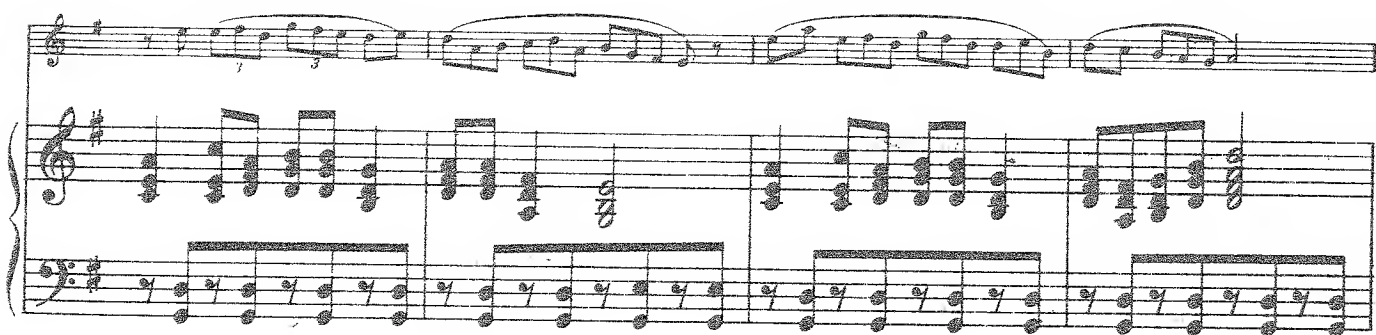
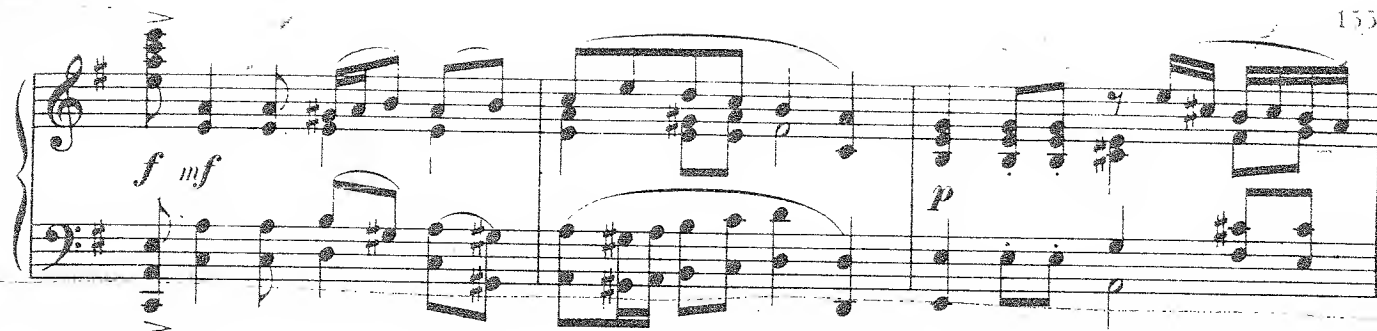
Fifth system of the piece. It continues the melodic and harmonic development. The system includes a repeat sign and a first ending bracket marked with an 8.



**142** Tempo I. ♩ = 120.

(Всѣ вмѣстѣ.)

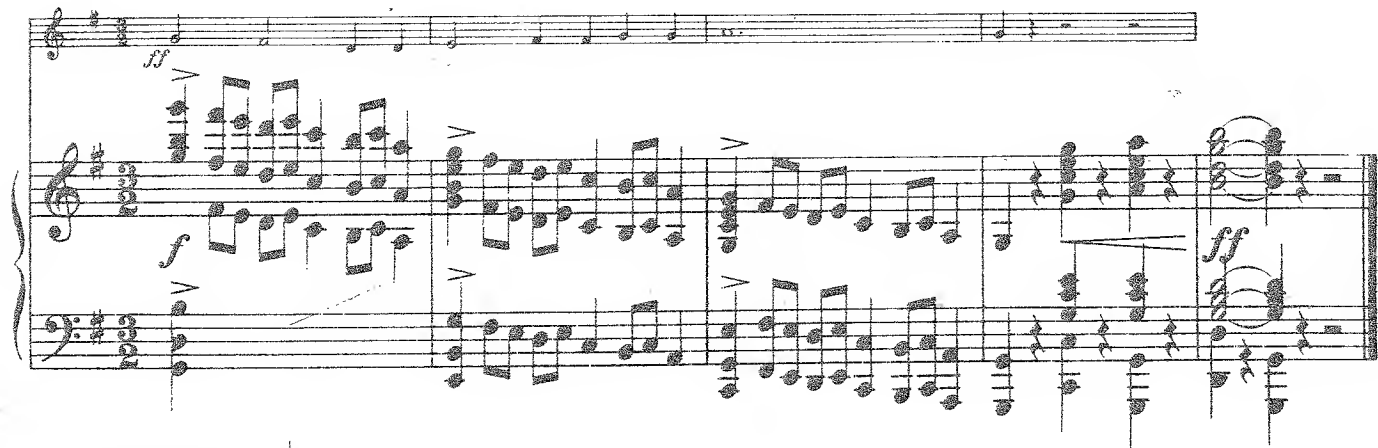
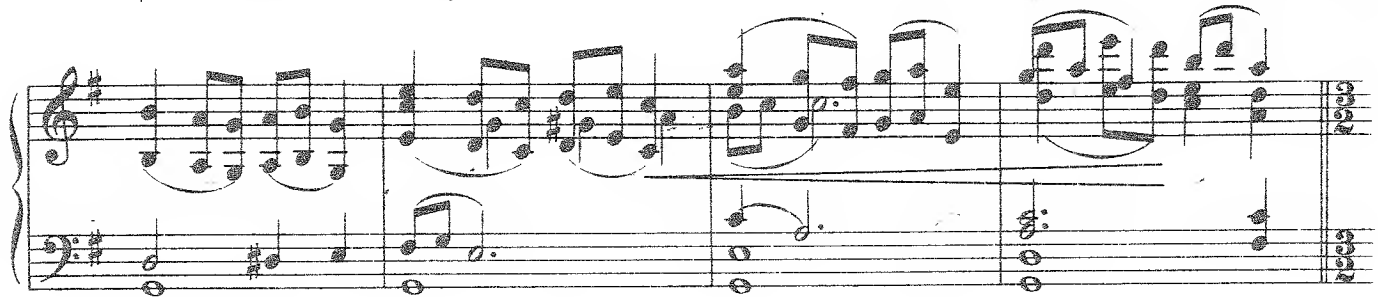
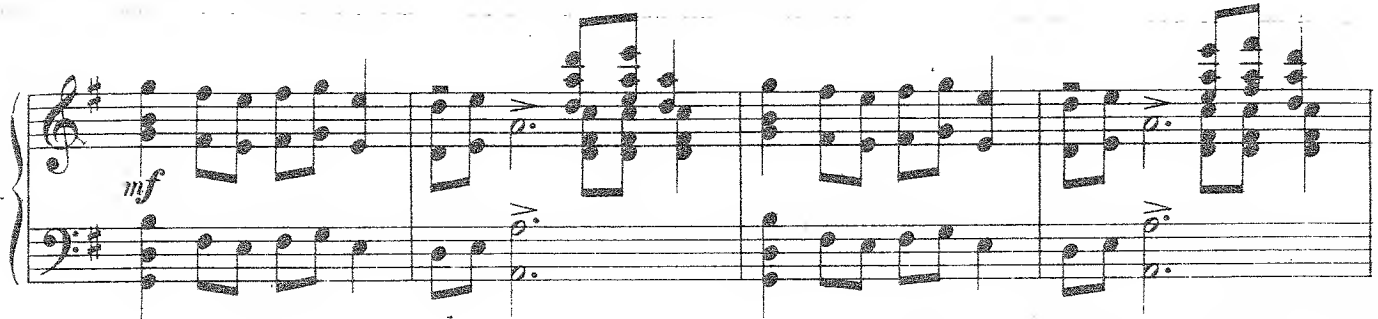
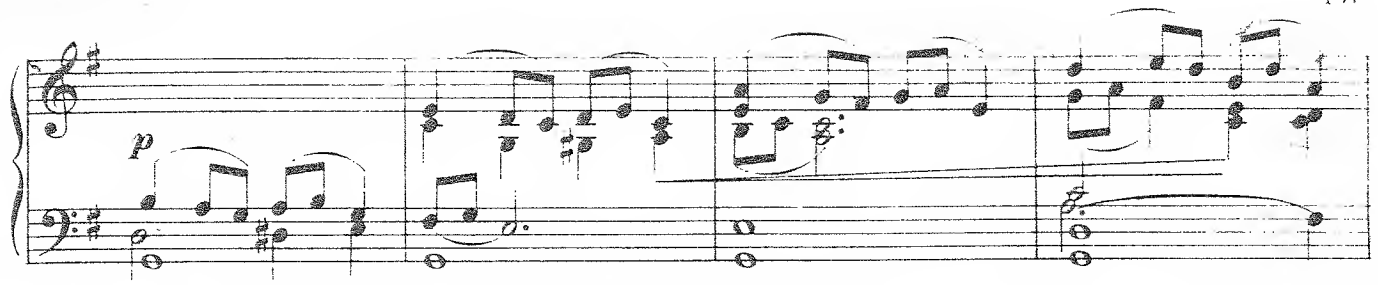




Piano score for measures 138-143. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 138-141 feature a piano (*p*) texture with a rapid eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Measures 142-143 show a change in texture with a more melodic line in the treble and a sustained bass line. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Rehearsal marks 8 are present above measures 142 and 143.

**144** Più mosso.

Piano score for measure 144, marked **144 Più mosso.** The tempo is slower than the previous section. The texture is characterized by a melodic line in the treble and a bass line with occasional chords. The dynamic marking is *mf*.



Пугач Allegro. ♩ - 116



Ли-хо! А те-перь за-тя-немь ка, брат-цы, на сонь-гря-ду-щій мо-ю люби-му-ю

145 Allegro. ♩ - 116



Moderato. ♩ = 88.

ЧУМАКОВЪ.

пѣню. Чу-ма-ковъ, на-чи-най. Не шу-

Moderato ♩ = 88.

Poco meno mosso.

ми, ма-ти зе-ле-на-я дуб-ро-ву-шка, не мѣшай мнѣ, добро-му мо-лодцу, ду-му

ду-ма-ти, что за-у-тра мнѣ, добро-му мо-лодцу, во до-просъ ид-ти пе-редъ

гроз-на-го су-дью, са-мо-го Ца-ря.

146

Е-ще ста-нетъ Царь-Го-су-дарь ме-ня спра-ши-вать: ты ска-жи, ска-жи, дѣ-

Тенора.  
Е-ще ста-нетъ Царь-Го-су-дарь ме-ня спра-ши-вать: ты ска-жи, ска-жи, дѣ-



ти-нуш-ка, крестъ-ян-скій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во-ро-валъ, съ кѣмъ раз-бой держаль, е-ще  
 ти-нуш-ка, крестъ-ян-скій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во-ро-валъ, съ кѣмъ раз-бой держаль, е-ще

мно-го ли съ то-бой бы-ло то-ва-ри-щей?  
 мно-го ли съ то-бой бы-ло то-ва-ри-щей?

147  
*mf*

*Poco più mosso.*  
 Я ска-жу тебѣ, на-де-жа- православный Царь, всю прав-ду ска-жу тебѣ, всю

*Poco più mosso.*  
*p*

ис-ти-ну, что то-ва-ри-щей у ме-ня бы-ло чет-ве-ро.

*mf* Е - ще пер - вый мой то - ва - рищ - *pp* тем - на - я ночь; *mf* а вто - рой мой то -

*pp* тем - на - я ночь;

*p* ва - рищ - бу - лат - ный ножь; *pp* а какъ тре - тий - то *p* то - ва - рищ - *mf* то мой доб - рый конь; *pp* а чет -

бу - лат - ный ножь; то доб - рый конь;

вер-тый мой то - ва-ришь- то лукъ ту - гой; что рас-сыль-щи-ки мо - и то ка-ле - ны

то ка-ле - ны

то лукъ ту - гой; то ка-

стрѣ - лы.

Ч-то воз-го-во-рить на - де - жа православный Царь:

Темпо I.

148

33850

4. *mf*

Ис-по- лать те- бѣ, дѣ- тинушка, кре-стьянскій сынъ, что у- мѣлъ

*mf*

Ис-по- лать те- бѣ, дѣ- тинушка, кре-стьянскій сынъ. что у- мѣлъ

*mf*

*mf*

4.

ты во-ро-вать, у-мѣлъ от-вѣтъ держать! Я за то те- бя, дѣ- тинушка,

ты во-ро-вать, у-мѣлъ от-вѣтъ держать! Я за то те- бя, дѣ- тинушка.

во-ро- вать, да от- вѣтъ держать!

по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма - ми вы - со - ки - ми,

по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма - ми вы - со - ки - ми,

что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

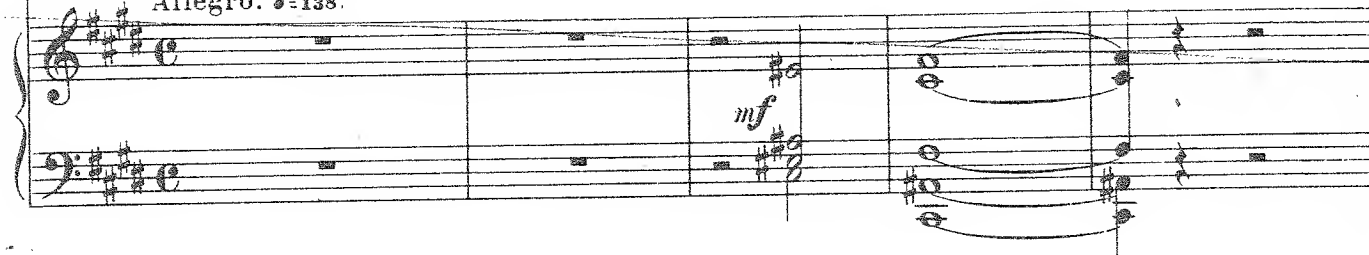
что дву - мя - ли стол - ба - ми съпе - ре - кла - ди - ной.

Allegro.  $\text{♩} = 138$ .  
Пугачевъ



149

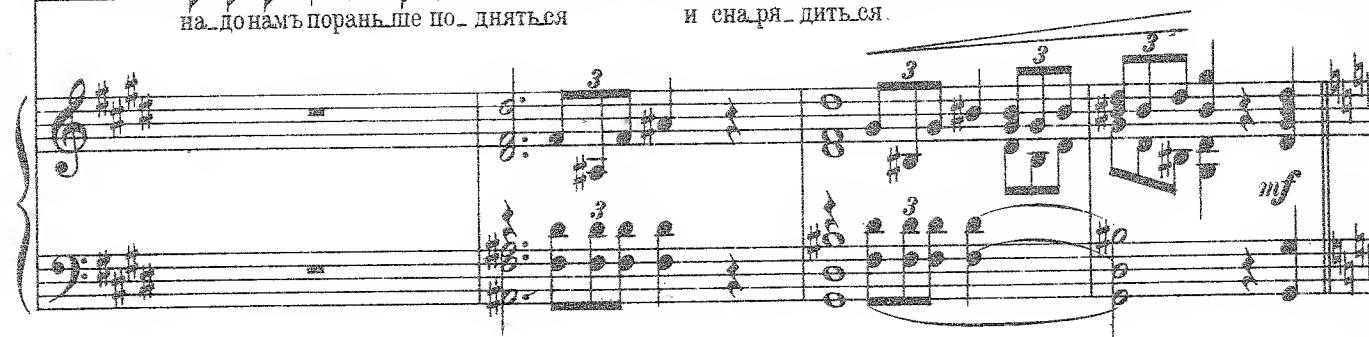
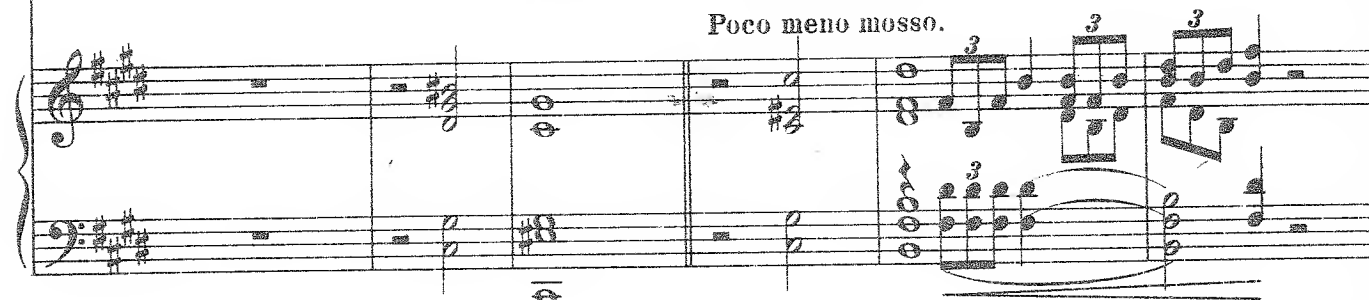
Allegro.  $\text{♩} = 138$ .



Roco meno mosso.



Roco meno mosso.



Più mosso.  $\text{♩} = 96$ .

Тен.

Спокойной но-чи тво-ей цар-ской ми-ло-сти.

Bassi.

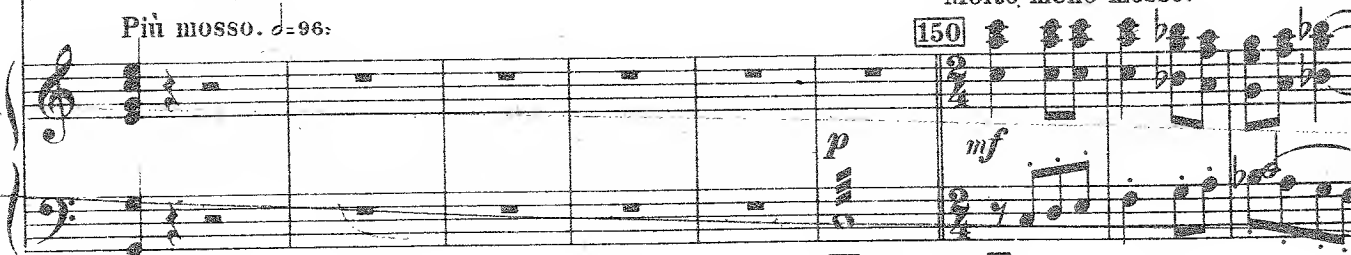
Molto meno mosso.

(Расходятся)

Più mosso.  $\text{♩} = 96$ .

Molto meno mosso.

150



*mf*

Си - ди; я хо - чу съю - бой по - го - во - рить!

*mf*

*mf*

*mf*



Allegro. ♩ = 126.  
Пугачевъ.

*f* Что ваше бла-го-ро-дье? стру-силъ ты, при-знай-ся, ког-да мо-и мо-лод-

151 Allegro ♩ = 126.

*mf* *p* *mf* *p*

п цы на-ки-ну-ли те-бѣ ве-рев-ку на ше-ю? Я ча-ю,

*f*

п не-бо съов-чинку по-ка-за-лось... А по-ка-чал-ся бы на пе-ре-кла-ди-нѣ,

*p*

п если-бъ не твой слу-га. Я тот-часъ уз-наль

*f*

ста-ра-го хры-ча. Ну, думаль-ли

152

*p* *mf*

ты, ва-ше бла-го - ро - дье, что че-ловѣкъ, ко то-рый вывелъ къ.

*Più mosso.*

ме - ту, былъ самъ ве - ли - кій Го-су - дарь!

*Più mosso.*

*f*

Ты крѣ-пко пре-до мно-ю ви-но - вать, но я по -

*mf*

п ми-ло-валъ те-бя за тво-ю до-бро-дѣ-тель, за то, что ты о-ка-залъ мнѣ ус-

п лу-гу, ког-да при-нужденъ я былъ скрывать-ся отъ не-друзо-въ сво-ихъ.

п То ли е-ще у-ви-дишь! Такъ ли е-ще те-бя по-

153

п жа-лу-ю, ког-да по-лу-чу сво-е го-су-

п дар- - - - - ство. О - бѣ - ша - ешь ли слу- жить мнѣ съ -

п сер - ді - емъ? Че -

*Poco più mosso.*  
п му ты ус - мѣ - ха - ешься? Иль ты не вѣ - ришь, что я ве - ли-кій Го-су-

**154** *Poco più mosso.*

*Allegretto. ♩ = 100*  
п - дарь? От - вѣ - чай пря - мо. Слу - шай, ска - жу те-бѣ вею

*Allegretto. ♩ = 100.*

п-р

прав-ду. Раз-су-ди, мо-гу ли я при-знать в те-бѣ Го-су-да-ря?

п-р

Ты че-ловѣкъ смы-шле-ный, самъ бы ты у - ви-дѣлъ, что я лу-кавствую.

*Roco più mosso.*  
Пугачевъ.

Петръ

Кто же я та-ковъ, по-тво-е-му ра-зу-мѣ-нью? Богъ те-бя зна-етъ,

*Roco più mosso*

te - nu - to *Tempo I.*

но кто бы ты ни былъ, ты шу-тишь о-пас-ну-ю шут-ку.

*Tempo I.*

Пугачевъ. Росо meno mosso.

Такъ ты не вѣришь, чтобъ я былъ Го-сударь Петръ Ве-о-до-ро-вичъ? Ну, добро.

Росо meno mosso.

Moderato.  $\text{♩} = 92$ .

А развѣ нѣтъ у-дачи у-да-ло-му? А развѣ въ старину не

155 Moderato.  $\text{♩} = 92$ .

царство-валъ От-ре-цъевъ? Что хо-чешь ду-май о-бо мнѣ, а отъ ме-ня не от-ста-

вай!

Ка-ко-е дѣ-ло до про-ча-го, и-на-го?

Кто ни попъ, тотъ

п. бать - ка! По - слу - жи мнѣ вѣ - ро - ю и прав - дой и я по -

п. жа - лу - ю те - бя вѣ - фельдмар - шалы, да и вѣ - кня - зья!

п. *Росо ріи моццо.* Петръ.  
Какъ ты ду - ма - ешь? Нѣтъ! я при - род - ный дво - ря - нинъ,

**156** *Росо ріи моццо.*

п-р. я при - ся - галъ Ца - ри - цѣ, те - бѣ слу - жить не мо - гу.



## Росо meno mosso.

п-р

Ко-ли ты въсамомъ дѣ - лѣ же - лаешь мнѣ доб - ра, такъ от - пу -

Росо meno mosso.

## Пугачевъ.

п-р

сти ме-ня въ Орен - бургъ. А коль от - пу - шу, такъ о - бща - ешь ли,

## Петръ.

п-р

по крайней мѣ - рѣ, про-тивъ меня не слу - жить? Какъ могу те -

п-р

бѣ въ томъ о - бѣ-щать - ся? Самъ зна-ешь, воля не мо - я: ве-лять ид -

п. р. ти про-тивъ те-бя,— пой-ду, дѣ-лать не-че-го. Ты самъ те-перь на-

157

*mf* *p*

п. р. чальникъ, самъ тре-бу-ешь по-ви-но-ве-нъя отъ сво-ихъ. На

*Pochissimo meno mosso.*

п. р. что э-го бу-детъ по-хо-же, ес-ли я отъ служ-бы от-ка-жусь, ког-

*Pochissimo meno mosso. p*

*mf*

п. р. да о-на по-на-до-бит-ся. Го-ло-ва мо-я въ тво-ей вла-сти: от-

*p*

п-р. пу-стишь-спа-си-бо: каз-нишь, Богъ те-бѣ су-дья; а я сказа-ть те-бѣ

## Пугачевъ.

п-р. прав-ду. Такъ и быть, каз-нить такъ каз-нить, ми-ло-вать такъ

158

п. ми-ло-вать. Сту-пай се-бѣ на все че-ты-ре сто-ро-ны и дѣ-лай что хо-чешь.

п. За-втра при-хо-ди со мно-ю про-сти-ться, а те-перь и-ди се-бѣ

спать. И ме-ня ужъ клонить дре-ма. (Петръ уходитъ.)

Пугачёвъ. Andantino.  $\text{♩} = 88$ .  
 Какъ знать, что въ будущемъ го-товить мнѣ судьба? Быть

159

Andantino.  $\text{♩} = 88$ . *mf*

п. может не сносить мнѣ буйную головушку. Быть может ждёт меня до -

п. прось и пытка, а тамъ и вздернуть да по - выше, по - виднѣй и

п. птицамъ будетъ пиръ. Пусть такъ. За то я лихо пожилъ на сво - бо - дѣ, вку -

п. силъ я сладость власти и во - лѣ мо - ей не бы - ло пре - понъ!

## Росо meno mosso. ♩ = 72

П. *mf* Шель смѣ - ло къцѣли я же - лан - ной

Хоръ за сценой въ отдаленіи.

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp* Ис - по - лать те - бѣ, дѣ - ти - нуш - ка, крестъ - ян - скій сынъ, что у -

В. *pp*

*pp*

## 160 Росо meno mosso. ♩ = 72

*pp*

П. и на пу - ги своею прелетѣвъ во прахъ сметаль. Судь - бы не ми - но -

мѣль ты во - ро - нать, у - мѣль от - вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ -

во - ро - вать, да от - вѣтъ держать!

вѣть. Тамъ будь что будетъ, а по-ка власть въ моихъ ру-кахъ!

ги-нушка, по-жа-лу-ю сре-ди по-ля хо-ро-ма-ми вы-со-ки-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second and third staves are vocal staves. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

(Уходить въ домъ)

ми, что дву-мя ин-стол-ба-ми съ не-ре-кла-ди-ной!

The second system of the musical score also consists of five staves. It begins with a piano introduction marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal staves (top three) contain lyrics. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring chords and moving lines in both hands.